

**Liceo “Jacopone da Todi”
Largo Martino I 1 – 06059 Todi (PG)**



**Lingua e letteratura italiana
a.s. 2019/2020**

classe 5AC

LINGUA

- **Morfologia:**
 - nomi primitivi (concetti di radice/morfema lessicale, desinenza/morfema grammaticale), nomi derivati (concetto di affisso), nomi alterati: diminutivi, vezzeggiativi, accrescitivi, peggiorativi (concetto di suffisso alterativo), nomi composti;
- **sintassi del periodo:**
 - concetti e terminologia funzionali all'analisi del periodo: frasi semplici/proposizioni e frasi complesse/periodi; proposizione principale/indipendente, proposizione reggente, proposizione coordinata, proposizione subordinata; coordinazione/paratassi e subordinazione/ipotassi;
 - tipologie di proposizioni indipendenti: informative, volitive (imperative, esortative, proibitive, concessive), desiderative, interrogative dirette (parziali, totali, alternative, retoriche, di cortesia), esclamative, dubitative;
 - forme di coordinazione (congiunzione, asindeto, correlazione, polisindeto); congiunzioni coordinanti (copulative, disgiuntive, avversative, sostitutive, esplicative, conclusive, correlative) e tipologie di proposizioni coordinate;
 - il concetto di subordinazione; i connettivi;
 - le proposizioni sostantive (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette);
 - le proposizioni relative attributive e appositive, proprie e improprie, locative;
 - altre proposizioni subordinate: le subordinate oggettive, soggettive e dichiarative (introduttori, forma esplicita e implicita, modi e tempi verbali; focus sulla differenza di utilizzo tra indicativo e congiuntivo); le subordinate interrogative indirette (totali, parziali, alternative; esplicite e implicite; introduttori, forma esplicita e implicita, modi e tempi verbali); proposizioni finali, causali, consecutive, temporali, modali, strumentali, concessive (introduttori, forma esplicita e implicita, modi e tempi verbali); proposizioni condizionali (introduttori, forma esplicita e implicita, modi e tempi verbali) e periodo ipotetico: elementi costitutivi (protasi, apodosi, introduttori) e tipologie (della realtà, della possibilità e dell'irrealtà/impossibilità, con uso di modi e tempi); proposizioni concessive, avversative, comparative (anche di

- analogia e ipotetiche), eccettuative, esclusive, limitative, modali (introduttori, forma esplicita e implicita, modi e tempi verbali); proposizioni incidentali;
- consolidamento di argomenti svolti durante il precedente a.s.

POESIA

ASPETTI GENERALI

- Riflessioni introduttive sul concetto di “poesia”: il lemma ‘poesia’ sul vocabolario online Treccani; lettura e commento di
 - Montale, *Asor* 7-12;
 - Raboni, *Politica estera*;
 - Magrelli, *La poesia*;
- il concetto di io lirico; lettura e commento di
 - Szyborska, *Foglietto illustrativo*;
- l'aspetto grafico: la disposizione delle parole; la poesia visiva: esempi antichi (Teocrito, Simmia di Rodi); Apollinaire, i *Calligrammi* e l'influsso della poetica simbolista; l'estremismo di Man Ray, *Lautgedicht*; acrostici, mesostici e telestici; lettura di:
 - Govoni, *Il Palombaro*;
- l'aspetto metrico-ritmico del testo poetico: nozioni di verso, metrica e nota metrica, tipologie di verso in base all'accentazione e al numero delle sillabe, figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi), ictus e ritmo metrico, cesure, *enjambement*, criterio per il conteggio delle sillabe nel verso;
- il testo poetico (e non) sotto il profilo lessicale e sintattico: denotazione e connotazione; parole chiave e campi semantici (funzione di rafforzamento e funzione di chiarimento); i registri stilistici; le *iuncturae* e le grafie inusuali; sintassi (paratassi e ipotassi; asindeto e polisindeto) ed espressività;
- le figure retoriche come allontanamento della norma nel giudizio di Jakobson; figure retoriche di suono, di posizione e di significato;

PERCORSI POETICI

- poesia epica, poesia lirica antica e poesia lirica moderna; la poesia melica antica; tracce di interiorità nella poesia antica; lettura e commento di
 - Saffo, *fr. 31* Voigt;
 - Catullo, *c. 85*;
- dal mito alla poesia antica (e oltre): il mito di Apollo e Dafne; il mito di Pigmalione; il mito di Orfeo ed Euridice: l'orfismo (l'antropogonia orfica); la versione virgiliana e quella ovidiana del mito di Orfeo ed Euridice nelle *Metamorfosi*; la riscrittura parodica del mito nell'"Orphée aux Enfers" di Offenbach;
 - Ov., *met. 1*, 452-57 (Apollo e Dafne);
 - *ibid.* 10, 1-85 (Orfeo ed Euridice);
 - *ibid.* 10, 243-297 (Pigmalione);
- poesia epica medievale: l'*Edda* e il *Nibelungeblid*; il *Tristano*; il *Beowulf*; il *Parsifal*; il *Cantar de mio Cid*; la *Chanson de Roland*;
- l'esperienza poetica della Scuola siciliana: coordinate cronologiche e di contesto; l'asse Provenza-Sicilia-Italia centrale; la toscanizzazione dei testi in volgare siciliano; l'autonomia dalla musica; la forma del sonetto;
- lo Stil novo, dalla Sicilia all'Italia centrale e centro-settentrionale; temi e forme della poesia stilnovistica: l'amore, la donna angelo, il saluto, l'aggettivazione, l'epifania della donna;
- la poesia religiosa nel Medioevo italiano: la lauda e il rapporto con il misticismo collettivo; etimologia, tipo di performance, contesto e destinatari; il Laudario di Cortona; i flagellanti e Raniero Fasani; Jacopone da Todi: notizie biografiche;

- caratteristiche e concetti chiave riferibili alla poesia barocca (acutezza, ingegno, concettismo, meraviglia); l'uso della metafora;
- poesia su oggetti: etimologia e concetto di "epigramma"; la coppa di Nestore e la sua iscrizione; excursus storico sulla fortuna dell'epigramma nella letteratura antica occidentale; Marziale, e le sue raccolte *Xenia* e *Apophoreta*; lettura e commento di Mart. "ep." 14, 39; 56; 61; il concetto di poesia d'occasione;
- poesia d'Oriente: i caratteri formali dell'haiku (struttura metrica e *kigo*); il concetto di *wabi-sabi*; le figure di Matsuo Bashō, Masaoka Shiki (e l'internazionalizzazione dell'haiku) e Takahama Kyoshi; Yosa Buson; epidemia, mito e poesia: il Gion Matsuri, il Grande Buddha e l'anello di graminacee; haiku sul tema (intervento in videoconferenza a cura di Junko Nomura);
- la poesia al cinema: visione di Radford-Troisi, *Il postino* (1994);
- testi letti, analizzati e commentati nell'indagine degli aspetti generali e dei percorsi poetici:
 - Airaghi, *Non sono onde*;
 - Airaghi, *Restano immobili*;
 - Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*;
 - Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*;
 - Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*;
 - Angiolieri, *S' i' fosse foco, arderei 'l mondo*;
 - Angiolieri, *Tre cose solamente m' enno in grado*;
 - Arminio, *Il grillo d'oro*;
 - Broskij, *Didona i Ènej*;
 - Cappello, *Piove*;
 - Catullo, *Amare e voler bene*;
 - Cavalli, *Adesso che il tempo sembra tutto mio*;
 - Cavalli, *Ah smetti sedia di esser così sedia!*;
 - Ciro di Pers, *L'orologio da rote*;
 - D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*;
 - D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*;
 - Dickinson, *Le mattine sono più miti di prima*;
 - Eliot, estratto da "La terra desolata" [I paesaggi della "Terra desolata"];
 - Foscolo, *A Zacinto*;
 - Gozzano, *Parabola*;
 - Il Burchiello, *Cimice e pulce con molti pidocchi*;
 - Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*;
 - Magrelli, *Essere matita è segreta ambizione*;
 - Montale, *Non recidere, forbice, quel volto*;
 - Neruda, *Ho fame della tua bocca, della tua voce, dei tuoi capelli*;
 - Pascoli, *Il tuono*;
 - Petrarca, *Solo et pensoso i più deserti campi*;
 - Prévert, *I ragazzi che si amano*;
 - Saba, *La capra*;
 - Saba, *Trieste*;
 - Saffo, *È sparita la luna*;
 - Szymborska, *Fotografia dell'11 settembre*;
 - Szymborska, *La cipolla*;
 - Szymborska, *Scrivere il curriculum*;
 - Trilussa, *Nummeri*.

TEATRO

- Terminologia teatrale e relativo etimo; la "nascita" del teatro nella Grecia del V sec. a.C.; carattere religioso del teatro; la commedia e la connessione con i riti agresti

della fertilità; le fasi della commedia greca; la commedia latina come commedia di imitazione;

- letture analizzate e commentate:
 - Sofocle, *Antigone* 441-525 [Le leggi della città e quelle non scritte];
 - Plauto, *Aulularia* 713-807 [L'avarò Euclione].

EPICA

- Virgilio: la fortuna di Virgilio nel Medioevo e nella cultura popolare; coordinate storiche: caratteri dell'età augustea; notizie biografiche: fonti sulla vita, provenienza, formazione, attività poetica, l'incontro con Mecenate e con Augusto, il rapporto con Orazio, il viaggio in Grecia e la morte, l'iscrizione funebre; le opere principali; *stilus* e stili in Virgilio: la *rota Vergili*;
- l'*Eneide*: titolo, genere, intreccio; *propositio* e *invocatio*; il tema dell'ira di Giunone; il concetto di *pietas*; il *Fatum* e il provvidenzialismo nell'*Eneide*; riferimenti storici e motivi encomiastici; i valori tradizionali dell'età augustea; Enea come *profugus*; l'incipit originale del poema; la *brevitas* e il rapporto quantitativo rispetto ai modelli omerici;
- letture antologiche commentate dall'*Eneide*:
 - 1, 1-33 [La protasi];
 - 1, 81-156; 198-209 [La tempesta];
 - 1, 254-296 [La profezia di Giove];
 - 2, 1-56; 199-227 [Laocoonte];
 - 2, 250-317 [L'ultima notte];
 - 2, 469-558 [La morte di Priamo];
 - 2, 730-803 [Enea e Creusa];
 - 3, 13-68 [Polidoro];
 - 4 [lettura integrale del *Didosbuch*];
 - 6, 424-476 [Didone nell'oltretomba];
 - 10, 439-509 [Turno e Pallante];
 - 10, 791-855 [Enea e Lauso];
 - 12, 665-841; 869-952 [La morte di Turno].

INCONTRO CON IL ROMANZO E CON IL RACCONTO

- A. Manzoni, *I promessi sposi*: introduzione al genere; il contesto storico (il parallelo tra il tempo della vicenda e il tempo di Manzoni); intreccio, personaggi e temi fondamentali del romanzo (la giustizia; la Provvidenza; la carestia); le tecniche narrative (focalizzazione e punto di vista; ironia);
 - lettura integrale commentata dell'introduzione dell'Anonimo secentesco e dei capp. 1-17;
- letteratura, peste e contagi: la prima peste della letteratura occidentale: l'incipit dell'*Iliade*; la peste di Tucidide e le sue conseguenze sociali e morali; la ripresa di Lucrezio; la Peste nera: ascetismo ed edonismo; la danza macabra; la peste come cornice del *Decameron* boccacciano; Manzoni, la peste del 1630 e la *Storia della colonna infame*: contenuto e finalità dell'opera; la condanna della giustizia dell'epoca; la caccia all'untore, capro espiatorio; la colonna infame; l'episodio della madre di Cecilia ne *I promessi sposi* (cap. 34);
- letture discusse:
 - Benni, *Quel cane di un poeta* (racconto);
 - Poe, *La maschera della morte rossa* (racconto);
 - Grossmann, *Qualcuno con cui correre* (romanzo).

LABORATORIO DI SCRITTURA

- La parafrasi: definizione e operazioni per realizzarla.

STRUMENTI

- P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il piú bello dei mari*. B, Paravia-Pearson, 2014;
- M. Belponer, *Il mondo degli eroi*, Principato 2003;
- M. Sensini, *Con metodo*. Volume, scrittura, vademecum, A. Mondadori Scuola 2018;
- R. Luperini, D. Brogi (curr.), *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni, Einaudi Scuola, 2013 (testo consigliato);
- materiali in formato cartaceo e digitale prodotti o reperiti dal docente.

Todi, 09 giugno 2020

prof. Vincenzo Russo